



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 4640 P26 01 04 000 000

Categoria: Categoria 4: Direitos Humanos - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: GLAYCI K R D S X

Blocos

- BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 – DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 – DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 – RESENHA
- BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

"Não Conta pra ninguém" é uma coletânea de oito contos, escritos por quatro mulheres: Fernanda Omelczuck; Georgina Martins; Mariana G. M. Faria e Vera Maia. A coletânea de narrativa curta ficcional foi publicada inicialmente em 2015, ano em que o ECA completou 25 anos, e reeditada em 2025 pela Editora Edelbra. As autoras relatam experiências profundas e, por vezes, dolorosas, lidando com questões muito sensíveis e temas fraturantes, como desilusão amorosa, homofobia e estupro relacionado à pedofilia. Inscrita na categoria Direitos Humanos, destina-se ao 3º segmento da EJA (Ensino Médio). Será muito importante algum conhecimento do perfil dos estudantes aos quais se propõe a leitura, pois envolve muitos gatilhos de violência.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no primeiro momento, carta inicial aos(às) Mediadores(as), contextualização da obra literária, justificativa para a submissão da obra e desenvolvimento de alguns tópicos sobre a leitura literária. Nesse tópico, aborda, por exemplo, para que serve a literatura, onde e como ler literatura, que conceitos estruturam as sugestões para o letramento literário e como a leitura da literatura pode contribuir para o desenvolvimento do senso crítico do leitor. Na sequência, trata da exploração da obra na escola e nas bibliotecas, sugerindo atividades e projetos. Termina com sugestões de bibliografia obrigatória e complementar, também apresentando sites recomendados.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA****BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra tem um compromisso com a equidade, provocando a reflexão sobre a diversidade da população brasileira, principalmente quanto aspectos de gênero, tratando de situações de violência contra o corpo da mulher, por exemplo, nos contos *Brincadeira de criança*, em "Dormi até a hora em que senti a mão do tio Francisco nas minhas pernas" (OL, p. 91) e *Leo e o Super-Homem*, em "Já disse que meninos não brincam com bonecas" (OL, p. 25).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 25
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 91

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero majoritário indicado, apresentando oito contos escritos por quatro mulheres, como sugere a apresentação inicial do livro (OL, p. 6).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 6

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra literária está adequadamente classificada para o terceiro segmento da EJA Isso se confirma pela seleção de temas, muito sensíveis e adequados para o Ensino Médio, desde que encaminhados com atenção e cuidado, posto que as histórias envolvem gatilhos de algumas formas de violência em quase todos os contos. O primeiro texto, *Balde de água fria*, já exemplifica a tônica das narrativas. Neste caso, uma adolescente romântica é alvo da exposição acerca de sua primeira relação sexual por um colega da escola (OL, p. 11-22). No segundo conto, *Leo e o Super-homem*, um menino vive pressionado pelo pai por não atender às expectativas de ser um homem e cresce odiando-o, a ponto de se sentir aliviado com a morte dele: "Agora era eu quem suspirava aliviado. Havia chegado ao fim o nosso tormento: o meu e o dele" (OL, p. 32).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Páginas 11 - 22
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 32

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra está adequadamente enquadrada na categoria Direitos Humanos registrando histórias que relatam diferentes violências e servindo como denúncia à violência de gênero, à pedofilia, ao *bullying*, à homofobia e à gordofobia. Os textos relatam crueldades, como em *Brincadeira de criança* - "O nojo foi tanto que vomitei. Ele ficou com tanta raiva que deu um chute na minha boneca que estava encostada ao lado da cama, pertinho da Nossa Senhora" (OL, p. 92), *Leo e o Super-homem* - "O Leo é veado, olha como ele fala, olha como ele anda. Veadinho, vem cá, vem..." (OL, p. 27) e *Julgamento de Felipa* - "Felipa, a Gorda - cabelo despenteado, bochechas vermelhas -, tinha pulsos e tornozelos presos com cordas usadas na aula de ginástica" (OL, p. 95).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 95
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 27
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 92

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

☐ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na antologia, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha, por exemplo, no prefácio, em um dos momentos em que trata da seleção dos textos: "Os contos de *Não conta pra ninguém* transportam os leitores para diferentes realidades, nas quais acompanham personagens em momentos de vulnerabilidade que descobrem a força da solidariedade e a importância das memórias afetivas como caminho de cura" (OL, p. 6 - 7). No caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), já na Carta Inicial, há a seguinte observação a respeito da organização da coletânea: "Foi constituída em torno de um tema principal: o esforço de jovens, predominantemente mulheres, mas não só, de ocuparem um lugar no mundo, a despeito das adversidades que enfrentam, das injustiças e omissões que denunciam a falta de equidade nas relações sociais" (CSM, p. I).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página I
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Páginas 6 - 7

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Ainda que tenha forte apelo emocional, abordando temas fraturantes, a obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada caracterizada pela abertura polissêmica na relação dos leitores com o texto, principalmente a o tornar acessível pela situação narrada uma possível identificação com os personagens, ao mesmo tempo em que os leitores podem distanciar-se para análise e reflexão sobre temas tão sensíveis, sem falarem obrigatoriamente de suas experiências. Um dos exemplos da exploração da abertura polissêmica é o conto *Lugares de Clarice*, em que a menina Clarice vive o drama de um caos familiar e encontra em Joana um suporte emocional, com quem sempre conta como um apoio. No trecho, o estudante-leitor é levado a associar a postura de sua mãe à de Penélope da Odisseia, de Homero: "Passado um tempo, Clarice leu a história de Ulisses, de Penélope e do tapete sem fim, e foi correndo contá-la para Joana. Um tapete que nunca está pronto, um trabalho que nunca termina, lembram sua mãe e a obra em casa jamais concluída" (OL, p. 37). No conto *Coração-de-boi*, mais um exemplo de uma possibilidade de leitura diferenciada pela abertura polissêmica: "A lembrança foi tão nítida que chegou a sentir um cheiro adocicado, o cheiro de geleia de amora borbulhando no fogão. Então, afinal, lembrou-se da avó como queria, com o rosto alegre dos tempos felizes da geleia de amora, dos bolinhos de chuva, dos sonhos recheados de creme - memória gostosa, memória gulosa, gulosa como a avó" (OL, p. 54).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 37
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 54

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A linguagem da obra, em tom coloquial, com marcas de informalidade, tem caráter literário apresentando principalmente escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário, como se confirma no fragmento de *Bicicleta marrom*, conto que tem como tema a difícil experiência com a separação dos pais: "Vi amor e medo no olhar azul do meu pai" (OL, p. 57). No conto *Hora do recreio*, também muito denso, a adolescente, antes da gravidez que mudaria a sua vida, em determinado momento, faz referência a contos de fada e diz "Não que eu amasse a princesinha ou o príncipe, eu me amarrava mesmo era no espelho" (OL, p. 113), certamente escolha desafiadora para a apreensão da história pelos estudantes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 57
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 113

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

O texto literário produz uma experiência estética no envolvimento com o leitor, fazendo com que ele participe ativamente da construção dos sentidos, como no conto *Balde de água fria*, em que o estudante acompanha a experiência decepcionante de uma adolescente muito romântica. Ainda iludida, a menina pensa no Marquinhos e na relação com ele com inocência: "Quando acordei, fiquei esperando um buquê de rosas vermelhas. Sempre achei isso lindo! Podia ser até uma planta carnívora" (OL, p. 20). Não é difícil imaginar que o texto envolve o(a) leitor(a) em uma atmosfera de encontro de amor, inclusive, o título do conto consiste em uma ironia, visto que a protagonista esperava encontrar o amor, mas foi enganada. Em *Leo e o Super-homem*, a forma como se apresenta a trajetória da relação desde o início do conto angustiante entre Leo e seu pai envolve o leitor como um confidente ou mesmo um cúmplice de seus sentimentos: "Quando saí do hospital, ele ainda estava vivo, mas sem a força daquele homem que tantas vezes me fizera tremer de pavor" (OL, p. 25). Aqui, há também um jogo de palavras entre o Super-Homem do título, que pode ser tanto o boneco quanto o pai ou mesmo o ideal masculino que o pai esperava de Leo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 20
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 25

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra explora recursos expressivos, mais especificamente, em momentos como no conto *Lugares de Clarice*, em que há uma associação mais explícita com a poesia, como se verifica no início do conto: "Poema do mar / Passeio na ponte / Menino de azul / Te quero / Tua fonte - Ela escreveu com o dedo na poeira da mesa de cabeceira. Creio que sonhou com o garoto mais lindo da escola. Também sonhou poesia" (OL, p. 33). Em relação aos recursos ligados à enunciação literária propriamente dita, dentre outros possíveis momentos, pode-se constatar essa característica na associação que a personagem do mesmo conto faz com a Odisseia, aproximando a Penélope de Ulisses de sua mãe (OL, p. 38). Ainda no que diz respeito aos recursos ligados à enunciação literária, a situação criada pelo conto *O julgamento de Felipa* (OL, p. 95), mesmo que muito violenta, tem efeito na possibilidade de percepção mais concreta pelo leitor das situações de julgamento a que as pessoas estão sujeitas a todo momento na sociedade e, mais especificamente, no ambiente escolar.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 33
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 38
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 95

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta a caracterização das personagens, por exemplo, da adolescente vítima de gordofobia em *O julgamento de Felipa*: "Como havia lutado para escapar das colegas, sua aparência era péssima, o uniforme sujo e amarrotado e o bolso, bordado com o emblema do colégio, pendia da blusa, preso só por um fiapo de linha. Felipa suava por todos os poros, bufando como se fosse uma caldeira, prestes a explodir de raiva (OL, p. 95). Garante-se também a adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal, como se observa em falas típicas de adolescentes e de professores em *Lugares de Clarice*. Em um dado momento, a professora diz: "- Então, Dona Clarice, é pra hoje? Ande, leia sua composição" (OL, p. 41). Em outro, surge a típica fala de adolescente: "- Você é pirado, sabia? - disse Clarice - Sua mãe mata você se ficar sabendo que não foi à escola pra vir me ver" (OL, p. 46). Essas características apresentam-se em total correspondência com o público a que se destina - jovens, adultos e adolescentes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 41
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 95
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 46

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história. Como exemplos de rompimento de expectativas em relação à construção do enredo, é possível citar a trama do conto *Leo e o Super-homem*, em que o filho manifesta alívio pela morte do pai (OL, p. 32). Em relação à construção das personagens, dentre outros exemplos, a surpreendente Maria, que conta a história de uma cicatriz "que não saiu nunca mais" (OL, p. 94), numa explícita alusão ao abuso sofrido, nos tempos da guerra: "Também, isso já faz tempo! Faz a conta: estamos em 1999, não é? Então, de 1945 pra cá, já se passaram 54" (OL, p. 86). No que se refere à ambientação da história, o conto *O julgamento de Felipa* (OL, p. 95), ao criar uma cena de júri na sala de aula para reproduzir a violência pelo *bullying* ou mesmo pela gordofobia, mesmo que muito cruel, também permite um rompimento de expectativas do leitor, especialmente o estudante, que muitas vezes identifica a sala de aula que ele conhece ou conheceu.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 32
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 94
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 86
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 95

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuem para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1I)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuem para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro. A relação estabelecida entre os contos e a vida das pessoas é muito evidente, posto que há o compromisso temático com situações muito comuns de violência ou de sofrimento no contexto da escola ou da casa. Como justificativa para a afirmação, dentre outros, os três primeiros contos servem como exemplos. *Balde de água fria* (OL, p. 11-22) trata da adolescente romântica traída pelo menino, sendo cruelmente exposta. Em *Leo e o Super-homem* (OL, p. 23-32), o menino que se descobre homossexual e vive aterrorizado na família. Em *Lugares de Clarice* (OL, p. 33-46), a menina apavorada com o caos da família e da casa onde mora. Assim, a obra traz, em todas as narrativas, temas fraturantes, que fazem com que o leitor possa se deparar com situações comuns à realidade dele ou de outro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Páginas 33 - 46
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Páginas 11 - 22
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Páginas 23 - 32

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO**SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO****2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)**

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema aborda de forma estética e criativa a diversidade cultural e social das sociedades, especialmente por tratar de histórias de meninas e de um menino lidando com os obstáculos de uma sociedade patriarcal, seja em "Leo e o super-homem" (OL, p. 23), em que o menino enfrenta a perspectiva conservadora e intolerante do pai, que não aceita sua condição de homossexual, seja na violência em "Balde de água fria" (OL, p. 11), conto em que a adolescente é filmada à revelia pelo namoradinho e exposta para os colegas. A obra também aborda pessoas originárias de espaços rurais que buscam uma vida melhor na cidade grande em "Brincadeira de Criança" (OL, p. 71).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 11
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 71
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 23

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições, especialmente por apresentar histórias que, ainda que cruas ou violentas, assumem o papel de denúncia, como, por exemplo, no conto *O julgamento de Felipa* (OL, p. 95), em que a personagem, por ser gorda, é julgada como responsável pela derrota da turma nos jogos escolares. De certa forma, há a denúncia e a consequente reflexão dos leitores estudantes sobre o direito da aluna à participação plena na atividade coletiva. O relato em *Hora do recreio* (OL, p. 113) também é uma forma de denúncia, ao apresentar uma adolescente vivendo as consequências da gravidez precoce, sem muito apoio emocional, e que lamenta as impossibilidades de participar inclusive de atividades culturais, como as dificuldades para a leitura: "Eu não, eu gosto de ler, porque só assim, apesar dos protestos de minha mãe (que me quer com os pés no chão), apesar de a Nina roubar de mim todo o tempo deste mundo e de um futuro que me parece bobo e chato, só assim eu consigo sonhar em paz" (OL, p. 123). A obra ainda aborda os sofrimentos de um menino homossexual e trata do abuso sexual na infância. Portanto, pode-se afirmar que há a denúncia de situações infelizes que podem assolar jovens e adolescentes, impedindo sua participação plena em igualdade de condições.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 95
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 113
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 123

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas, posto que lidar com a temática do *bullying*, do abandono parental, do abuso de vulnerável, da gravidez precoce, da misoginia ou da homofobia é atual. A forma como apresenta o tema aproxima o leitor da problemática, fazendo-o refletir sobre a própria condição ou a condição de pessoas a seu redor. Destacamos alguns exemplos. Em "Bicicleta marrom", em um dos trechos, a protagonista vai se dando conta da separação conturbada dos pais e está um tanto perdida entre eles, sendo procurada pelo pai: "Ele disse que estava sendo abandonado por minha mãe, ficaria longe dos filhos e que ele não queria isso" (OL, p. 58). Em "Brincadeira de criança", que narra uma triste situação de abuso de vulnerável, em condição não muito incomum, visto ter como abusador alguém da família que se apresenta como benfeitor, lemos: "Só quando perguntei o que aquilo significava que ela me contou que eu iria para o Rio de Janeiro com ele, que ia ser bom e que eu iria andar de bonde. [...] Na hora, pensei em sair correndo e me esconder em algum lugar bem longe, até que tio Francisco desistisse de me levar com ele" (OL, p. 79-80).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 58
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Páginas 79 - 80

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida e visões de mundo. Isso se pode constatar em alguns dos contos, como no momento em que a narradora de "Balde de água fria" menciona algumas das características da escola nova: "As meninas do CEAC – como todo mundo chamava o Centro Educacional Antunes Campos – usavam roupas coloridas, misturando verde com lilás e listras com quadrados. Na hora da saída, elas colocavam colares por cima do uniforme pra esconder o bordado das iniciais da escola. Pareciam muito mais velhas do que eu (...)" (OL, p. 12 - 13). Em "Hora do recreio", a personagem manifesta uma certa surpresa com a rotina da família da amiga, o que confirma diferentes visões de mundo e modo de vida: "Os pais de Carla são superbacanas, dão a maior liberdade, nunca estão por perto. Então, a gente tinha a casa toda só pra zoar, e aí o Rafael apareceu por lá" (OL, p. 120). Há também a visão de uma família que mora na zona rural, cuja mãe vê a possibilidade de uma melhoria de perspectiva de vida de uma das filhas se for morar na zona urbana, em casa de parente, ignorando todos os riscos que isso pode trazer, como se pode observar em "Brincadeira de criança" (OL, p. 71-94).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 120
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Páginas 71-94
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Páginas 12 - 13

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temas que mobilizam o interesse dos leitores, estudantes do terceiro segmento da EJA, como a possibilidade de ressignificação da relação com a gravidez precoce, o reconhecimento de situações de abandono parental, de abuso de vulnerável, de homofobia, de *bullying* ou de misoginia. Ainda que seja necessário extremo cuidado com o trabalho com os temas dos contos da coletânea, passando por avaliação diagnóstica e sendo confirmada a possibilidade de leitura mediada sem que se impute aos estudantes-leitores uma situação de maior desconforto ou sofrimento, os temas trabalhados no livro podem ter efeito de denúncia e conscientização a respeito das questões graves de que trata. Ler "Balde de água fria" (OL, p. 11), por exemplo, pode ser uma maneira de provocar reflexão sobre as precauções necessárias em situações semelhantes. "Leo e o Super-homem" (OL, p. 23), com todo o grau de violência e frustração na relação entre pai, filho e família, pode contribuir para a identificação da homofobia e para a tomada de consciência sobre as suas consequências.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 11
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 23

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplia as referências estéticas, culturais, críticas e éticas dos leitores. Isso se constata, dentre tantos outros aspectos, em um trecho em que a narradora do conto "Lugares de Clarice" descreve a personagem principal, com suas primeiras angústias, comuns em várias situações, provavelmente também aos leitores-estudantes da EJA, o que deverá contribuir para uma experiência significativa de leitura, possivelmente ampliando referências estéticas: "Agora posso dizer que o nome dela é Clarice. Que tem cabelos claros e crespos, que é linda, embora não ache, adorável, embora discorde. Quanto a mim, não careço de apresentação, sou quem vai contar a história de Clarice" (OL, p. 34). No conto "Bicicleta marrom", o trecho "A mãe era legal. Na verdade, ela e o pai estavam muito mais legais depois que aconteceu aquilo, mas eles não achavam isso um do outro, não" (OL, p. 63), a vivência da personagem diante da separação dos pais pode significar uma experiência importante de leitura, na medida em que compartilha situação corriqueira vivida por quem já passou por separação ou acompanhou alguma, provavelmente ampliando suas referências éticas. A obra, portanto, pode provocar a consciência crítica e ética de seus leitores, visto que é possível, a partir dessa leitura, pensar sobre as problemáticas da vida e, se bem orientada pelos mediadores, poderá melhorar a relação entre os estudantes e a realidade que os cerca, sendo mais conscientes, mais humanos e mais éticos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 63
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 34

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação na condução da opinião e do comportamento dos leitores. Exemplifica essa afirmação o fato de os contos serem apresentados de forma árida, seca, sem flerte com expectativa de final feliz. Os estudantes-leitores são levados a chegar a suas próprias conclusões e a definir seu comportamento a partir das situações sensíveis. A abordagem pode chocá-los, mas também contribuir para o reconhecimento das violências e tomadas de atitudes contrárias a elas. O desfecho de "Brincadeira de criança" (OL, p. 71 - 94), em que a personagem se refere a uma cicatriz permanente, pode ter esse efeito de choque e impulso para comportamentos preventivos, por exemplo. Toda a situação narrada em "O julgamento de Felipa" (OL, p. 95 - 112) pode levar a opiniões diversas a respeito dos personagens, seja em relação aos algozes, seja em relação à vítima, ou mesmo em relação a quem inicialmente se omite.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Páginas 71 - 94
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Páginas 95 - 112

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Ainda que com a ressalva de tratar de temas sensíveis e fraturantes, por isso demandando planejamento e cuidado em nível máximo de atenção à condição dos estudantes, a obra leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamento diante dos outros e de sentimentos de empatia, principalmente em relação às situações de *bullying*, de abandono parental, de abuso de vulnerável, de gravidez precoce, de misoginia e de homofobia. É o que se pode verificar, por exemplo, no conto "Leo e o Super-homem" (OL, p. 23 - 32), em que a forma como se vai apresentando a relação entre o filho e o seu pai envolve o leitor e provoca angústia até culminar na inesperada confissão de alívio pela morte do pai. Em "Hora do recreio" (OL, p. 113 - 123), ocorre algo semelhante, já que o conto também é narrado em primeira pessoa e há uma espécie de confissão de sentimentos íntimos, contribuindo para o envolvimento subjetivo dos leitores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Páginas 23 - 32
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Páginas 113 - 123

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:**BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)**☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética.Exemplificam a afirmativa as imagens de capa (OL, p. 1), assim como a seleção da fonte ao longo dos contos, em formato arredondado, cor preta, tamanho e espaçamento adequados em relação à disposição nas páginas, garantindo boa legibilidade, como se observa desde o prefácio (OL, p. 6).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 1
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 6

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra literária apresenta fonte adequada à leitura por estudantes da EJA, correspondendo a letras bem distribuídas pelas páginas, em tamanho razoável, cor preta e formato arredondado, favorecendo a legibilidade, como se observa no miolo do livro, assim como na contracapa (OL, p. 132).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 132

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:****4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)**☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente, como se percebe pela intenção de denúncia de desrespeito aos direitos humanos, tratando de temas como o bullying, o abandono parental, o abuso de vulnerável, a gravidez precoce, a misoginia ou a homofobia. O primeiro dos contos, *Balde de água fria* (OL, p. 11 - 22), já exemplifica o respeito ao ECA, ao contar uma história que denuncia a violência contra a adolescente, envolvendo também a irresponsabilidade dos anfitriões da casa em que ela estava.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Páginas 11 - 22

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a legislação educacional brasileira. Um exemplo é quando, no conto *Lugares de Clarice*, há a reprodução do contexto escolar, ainda que não exatamente em situação de maior conforto por parte da personagem: "O tempo acabou e Dona Nellie começou a chamar um por um para ler o que escrevera: Lúcia queria ser médica; José, engenheiro, Mara queria ser professora; Tomás estava em dúvida entre chofer de caminhão ou marceneiro, e Clarice, embora ainda não tivesse lido sua redação, eu tenho certeza, só queria que o sinal tocasse para dar o fora dali" (OL, p. 40).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Página 40

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos, com base na percepção de que os contos relatam histórias que denunciam situações de desrespeito, como em *Brincadeira de criança* (OL, p. 71 - 94).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	Páginas 71 - 94

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

Sim Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem 19 páginas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Páginas I - XIX

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional. Um exemplo é a seção que trata dos fundamentos teóricos em torno da leitura literária (CSM, p. IV - V). Outro é a seção intitulada "Como explorar a obra literária na escola e nas bibliotecas" (CSM, p. VII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Páginas IV - V
HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página VII

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas, pelo contrário, dentre outros aspectos, há elementos que contribuem para o entendimento por parte de mediadores(as) dos princípios para o trabalho de letramento literário, devidamente fundamentados teoricamente por meio das citações de especialistas, como Rildo Cosson (CSM, p. IV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página IV

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais, como se verifica na seção *Como explorar a obra literária na escola e nas bibliotecas* (CSM, p. VII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página VII

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçada ao(à) Educador(a) Mediador(a). A carta é bem escrita e objetiva, de modo a apresentar uma visão panorâmica da obra literária.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página I

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, conforme se verifica nas seções *Carta inicial* (CSM, p. I) e *Contextualização da obra literária* (CSM, p. II).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página I
HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página II

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, já na *Carta Inicial* (CSM, p. I), assim como com a categoria (Direitos Humanos), por exemplo, na *Contextualização da obra literária*, mais especificamente no trecho "A denúncia, escancarada por meio da ficção, possibilita tratar de temas relacionados ao desrespeito de direitos humanos" (CSM, p. II). Também estabelece relação com o segmento a que se destina (terceiro segmento da EJA), ainda na *Carta Inicial*, ao mencionar as sugestões de atividades e projetos e letramento literário, com a intenção de "tornar os(as) estudantes da EJA melhores leitores" (CSM, p. I) e com o gênero literário no qual está inscrito (conto), dentre outros momentos, no fragmento "Os contos são ambientados no contexto escolar, familiar ou de trabalho, onde personagens vivenciam situações-limites de vida em temas sensíveis e fraturantes (...)" (CSM, p. I).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página I
HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página II

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária, principalmente na seção *Leitura literária* (CSM, p. IV - VI), mencionando Antônio Cândido, Magda Soares, Mikhail Bakhtin, Rildo Cosson, dentre outros. Há também referência à BNCC, como justificativa para a leitura (CSM, p. VI).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Páginas IV - VI
HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página VI

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos, principalmente nas seções que tratam das sugestões de atividades e projetos, que têm a seguinte introdução: "Os exemplos que seguem oportunizam que a leitura de *Não conta pra ninguém* seja trabalhada tanto na sala de aula quanto em ambientes extraescolares, também comprometidos com a aquisição de conhecimentos, como as bibliotecas" (CSM, p. IX).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página IX

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos, principalmente nas seções que tratam das sugestões de atividades e projetos, que têm a seguinte introdução: "Os exemplos que seguem oportunizam que a leitura de *Não conta pra ninguém* seja trabalhada tanto na sala de aula quanto em ambientes extraescolares, também comprometidos com a aquisição de conhecimentos, como as **bibliotecas**" (CSM, p. IX).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página IX

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada (CSM, p. XVII) e diversas propostas de sites com vários recursos, como livros e filmes, ao longo das sugestões de projetos (CSM, p. XI - XVI), bem como materiais complementares que ampliam o repertório do trabalho de mediação da obra literária.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página XVII
HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página XI - XVI

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação do segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas, como se explicita no desenvolvimento das atividades e nos projetos sugeridos (CSM, p. IX - XVI). O seguinte trecho exemplifica essa afirmação: "A ideia é que conhecimentos, vivências e experiências observadas evidenciem que o conceito de juventude é plural e varia no tempo. Aproveite a heterogeneidade geracional característica da EJA e destaque os relatos de estudantes mais velhos que se reportem 'ao tempo em que eram jovens', ou aos aspectos de gênero decorrentes da reflexão de garotos e garotas, à condição econômica ou ainda às diferentes culturas juvenis" (CSM, p. XI).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Páginas IX - XVI
HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página XI

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupo de leitores, com possíveis intervenções sociais na escola e/ou na comunidade. Há a sugestão de criação de um jogo de tabuleiro, uma de elaboração de cartazes críticos e uma atividade com o preenchimento de um quadro com interpretações acerca de formas de discriminação presentes na obra (CSM, p. IX - X).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Páginas IX - X

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta dois projetos que podem ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades. O primeiro projeto se chama "Calar ou denunciar a falta de direitos" e o segundo se intitula "Bullying e discriminação social na escola". Ambos apresentam teor crítico e reflexivo (CSM, p. XI - XVI).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Páginas XI - XVI

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, por exemplo, já em parte da apresentação da obra, em que lemos: "Foi constituída em torno de um tema principal: o esforço de jovens, predominantemente mulheres, mas não só, de ocuparem um lugar no mundo, a despeito das adversidades que enfrentam, das injustiças e omissões que denunciam a falta de equidade nas relações sociais (CSM, p. I). Na seção Leitura literária (CSM, p. IV - VI), há registro de fundamentação teórica, reflexões e orientações sobre a educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Páginas IV - VI
HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página I

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra em alguns momentos, por exemplo, ao tratar dos projetos, destacando algumas das qualidades de "Não conta pra ninguém", como em: "Diante do que foi observado, tudo relacionado à ficção, mas fortemente ligado à vida real, reforça o papel da literatura como ferramenta de transformação social, para fazer ressonância às perguntas sobre a humanidade de cada um, apresentar interfaces com a realidade e com a construção de subjetividades. Isso oportuniza ao leitor participar de uma experiência íntima com o próximo e, influenciado pelo que leu, escolher outras formas de se colocar no mundo" (CSM, p. XII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página XII

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valoriza a leitura. Comprovam a afirmativa a tabela na seção *Justificativa para a submissão da obra* (CSM, p. III), o quadro colorido com os conceitos que estruturam as sugestões para o letramento literário (CSM, p. V), o esquema com as etapas exemplificativas do projeto de leitura (CSM, p. VII - VIII) e a apresentação de sugestões de atividades e projetos em tópicos (CSM, p. IX - XVI). A fonte não compromete a legibilidade e as seções são organizadas com clareza.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página III
HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página V
HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Páginas IX - XVI
HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Páginas VII - VIII

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta tabelas que ampliam e dialogam com o texto verbal, por exemplo, ao tratar dos conceitos estruturantes do letramento literário (CSM, V) e ao desenvolver sugestão de implementação de projeto (CSM, p. XV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página V
HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	Página XV

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Volume PDF - Obra Literária

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 464036 P26 01 04 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página VIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Apos os dois pontos, iniciar a frase com letra minúscula	
Recomendações: Elas indicam a finalidade e o tipo de interação a ser estabelecida com o texto: para que ler o texto? responder ao texto: que finalidade social pode ser dada ao que leram	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página IX	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Inserir o referente adequado para o pronome "o" em "que o originou". Originou o quê?	
Recomendações: A mediação auxilia os estudantes a verificarem a sua proximidade com o contexto que o originou	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página I	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Inserir vírgula após o vocativo "mediadores(as)"	
Recomendações: Mediadores(as),	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página IV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Inserir o pronome anafórico em "grupos, capacitando à compreensão e à interpretação"	
Recomendações: grupos, capacitando-os à compreensão e à interpretação	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Rever concordância em: Forme duplas ou trios e distribua entre elas	
Recomendações: Forme duplas ou trios e distribua entre eles	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Página VIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Esta etapa inicia	
Recomendações: Esta etapa inicia-se	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

"Não conta pra ninguém" é uma coletânea de oito contos escritos por mulheres contemporâneas: Fernanda Omelczuck; Georgina Martins; Mariana G. M. Faria e Vera Maia. Foi publicada inicialmente em 2015, ano em que o ECA completou 25 anos, e reeditada em 2025 pela Editora Edelbra. Na obra, destinada ao 3º segmento da EJA, as autoras relatam experiências profundas, lidando com questões sensíveis, exercendo uma das funções da Literatura: a de humanizar. Os textos abordam temas como desilusão amorosa, luto, identidade de gênero, violência, injustiça social, além da complexidade das relações familiares, todos tratados com muito cuidado e sensibilidade. O primeiro conto, "Balde de água fria", trata da história de uma adolescente que tem sua primeira desilusão amorosa e sua inocência exposta nas redes sociais. "Leo e o Super-homem" relata as duras lembranças da infância de Leonardo, marcadas pela figura paterna que o queria um "homem de verdade". "Lugares de Clarice" é o relato sobre uma menina que vive as dores e o caos do mundo familiar. "Coração-de-boi" é o registro da neta que acompanha a morte da avó. "Bicicleta marrom" revela uma difícil experiência sobre o processo de separação dos pais. "Brincadeira de criança" conta a história de Maria, menina obrigada a deixar sua família e ir morar com o tio, que a assedia, gerando uma cicatriz que não se fecha. "O julgamento de Felipa" trata de *bullying* e gordofobia. "Hora do recreio", por fim, expressa a melancolia de uma mãe adolescente. Os textos apresentam uma linguagem acessível e dialogam com situações comumente vividas ou acompanhadas por estudantes do terceiro segmento da EJA. A narrativa é fluida e envolvente, trazendo à tona problemas sociais complexos, que provocam indignação e servem de base para reflexões importantes no âmbito desse segmento de ensino. Como é dito na apresentação da obra, os contos tornam-se, "ainda que pelo avesso, um clamor pelo fim da violência e pelo respeito aos direitos humanos". O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), por sua vez, apresenta relação direta e complementar à obra, trazendo uma carta inicial aos(as) Mediadores(as), a contextualização da obra literária e a justificativa para sua submissão, desenvolvendo alguns tópicos sobre a leitura literária. Na sequência, trata da exploração dos contos na escola e nas bibliotecas, sugerindo atividades e projetos.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, **condicionada à correção das falhas pontuais**, em conformidade com o Edital de Convocação n. 03/2024 - CGPLI.